

Corso di PIANOFORTE

L'approccio ad uno strumento musicale rappresenta una strada privilegiata e di immediata soddisfazione per un contatto diretto con il linguaggio della musica.

Il pianoforte, per sua estensione e per tipologia di produzione sonora, è lo strumento principe per avvicinarsi all'arte dei suoni, per esprimere la propria interiorità e per allenare il cervello e il corpo ad abilità che possono parallelamente essere preziose in molti altri ambiti.

- Il corso si compone di **30 lezioni**, della durata di un'ora ciascuna, da **ottobre a maggio**. La lezione comporta la presenza in contemporanea di DUE allievi. Ciascun allievo lavorerà direttamente 30 minuti al pianoforte e per gli altri 30 potrà seguire il lavoro del proprio compagno o compagna.
- **Giorno:** lunedì dalle 17.30 – oppure in altro giorno della settimana, in caso il numero di iscritti lo renda necessario, in orario da concordare.
- **Costo:** il corso è diviso in **due moduli** (corrispondenti, come tempistica, ai due quadrimestri scolastici).
- Ciascun modulo comprende **15 lezioni** (per un totale di 15 ore) e costa **300 euro**.
- Il primo modulo è da saldare in un'unica soluzione entro il mese di ottobre. Il secondo modulo è da saldare in un'unica soluzione entro il mese di febbraio.
- È previsto un saggio finale

Docenti

Il Corso è tenuto da Susanna Kwon, in collaborazione con Giorgio De Martino

Susanna Kwon, soprano, si è laureata presso l'*Università Musicale* di Seoul – dove ha studiato canto e pianoforte - e da 25 anni risiede in Italia, dove si è perfezionata tra gli altri con Carla Castellani, Rita Orlandi Malaspina, Norma Palacios, Raina Kabaivanska e Gloria Scalchi. Vincitrice di concorsi internazionali, ha inciso per le case discografiche “Dynamic” e “Philharmonia”. Ha approfondito l'attività corale, quale membro di organici professionali sudcoreani (membro del “Concert Choir of Seoul, ha partecipato a tournée nel Sud Est Asiatico e negli Stati Uniti). Ha fondato (e presieduto per alcuni anni) l'Associazione culturale coreana “GeKo”. Svolge attività concertistica – in Italia e in Corea del Sud – spesso in duo con Giorgio De Martino, compagno sulla scena e nella vita, col quale ha approfondito in particolare il repertorio liederistico tedesco. Svolge attività didattica, sia in qualità di docente di canto lirico, sia in qualità di direttrice di coro e di educatrice musicale.

Giorgio De Martino è scrittore e pianista.

Diplomato in pianoforte presso il conservatorio Paganini di Genova nel 1987, si è poi perfezionato con Martha Del Vecchio e con Jean Micault. Dal 2008 collabora continuamente con il tenore Andrea Bocelli. Ha svolto attività pianistica per molti anni in duo con il tenore Ugo Benelli. Per oltre un ventennio ha collaborato come critico musicale presso *Il Secolo XIX*; ha lavorato inoltre per il mensile *Musica, Rai Radio Tre, GOG* e altre istituzioni. Dal 1993 al 2018 ha collaborato con la Fondazione Teatro *Carlo Felice* di Genova, per la redazione dei programmi di sala e per le conferenze propedeutiche all'ascolto, anche presso scuole d'ogni ordine e grado. Dal 1986 al 1993 ha svolto attività didattica, presso scuole secondarie statali, quale docente di educazione musicale e docente di pianoforte.