

“MUSICA!”

Corso/Percorso di avvicinamento gioioso al linguaggio musicale e al canto corale

Premessa

La musica è un linguaggio universale e privilegiato, in quanto raggiunge la parte più profonda di noi. Può educarci alla bellezza, può aiutare a superare le difficoltà, può aprire la mente e il cuore. Lo studio della musica rappresenta un elemento duttile e importante a supporto della cosiddetta educazione formale. Non solo offre la concreta possibilità di evidenziare, incrementare e sviluppare il talento specifico del singolo, ma rappresenta una preziosa occasione didattica tout-court. La musica è di per sé una pratica con ricadute interdisciplinari forti.

Il canto è fra le espressioni artistiche che aiutano a comunicare e ad esprimersi. Il canto corale rappresenta un momento ludico e di espressione in empatia con gli altri. La pratica corale è potenzialmente la modalità più facile per fare musica insieme, è un veicolo di relazione, di condivisione e di crescita. Il compianto Maestro Abbado ha così sintetizzato il concetto: *“Il coro, come l’orchestra, è espressione più valida di ciò che sta alla base della società: la conoscenza e il rispetto del prossimo, attraverso l’ascolto reciproco e la generosità nel mettere le proprie risorse migliori al servizio degli altri?”.*

Finalità del corso

- Avvicinare al linguaggio musicale, attraverso un’esperienza ludica e coinvolgente. Approcciare insieme ai bambini, via via, gli elementi fondanti dell’arte dei suoni, dal concetto di altezza a quello dell’intensità, dal timbro al ritmo, attraverso la diretta sperimentazione su strumenti musicali (didattici e non) e sulla propria voce.
- Accompagnare verso la conoscenza del proprio “strumento-corpo”, affrontando esercizi collettivi mirati a guidare verso una corretta tecnica di respirazione, una corretta fonazione, intonazione e scansione ritmica.
- Affrontare brani musicali – in maggioranza, in lingua inglese, tratti dal repertorio del musical – con particolare attenzione alla dizione e alla scansione sillabica.
- Favorire l’aggregazione basata sulla pratica della musica, incrementare l’aspetto relazionale e il rispetto dell’altro, attuando le regole sociali del suonare e del cantare insieme.
- Sviluppare l’aspetto comunicativo ed espressivo, oltre a fornire le basi di una competenza musicale.
- Puntare ad appassionare i giovanissimi alla musica di qualità, affinando l’ascolto critico.
- Realizzare momenti di condivisione, all’interno della scuola, in occasione di festività e di eventi che coinvolgono gli altri studenti o i genitori.

Obiettivi

- Approcciare e laddove possibile approfondire il linguaggio musicale, in ogni suo aspetto, compreso la capacità di lettura della notazione, la conoscenza degli strumenti musicali e il corretto utilizzo della propria voce.
- Cantare insieme (seguendo la gestualità direttoriale legata al metodo Kodaly)
- Sviluppare elementi che contribuiscano alla salute psicofisica (corretta postura e respirazione).
- Grazie alla pratica corale, esaltare il senso di comunità, socializzazione e condivisione, parimenti ampliando le proprie conoscenze con cenni sulla differenziazione delle modalità espressive utilizzate nel corso dei secoli.
- Creare opportunità di crescita e di valorizzazione del talento

Informazioni

- Il corso si compone di **30 incontri laboratoriali**, della durata di un'ora ciascuno, da **ottobre a maggio**.
- Orario: dalle **16.15 alle 17.15**. Giorno: **lunedì** e – in caso il numero di iscritti lo renda necessario – altro giorno della settimana.
- Numero minimo di partecipanti: **8**
- Costo: il corso è diviso in **due moduli** (corrispondenti, come tempistica, ai due quadrimestri scolastici).
- Ciascun modulo comprende **15 incontri** (per un totale di 15 ore) e costa **140 euro**.
- Il primo modulo è da saldare in un'unica soluzione entro il mese di ottobre. Il secondo modulo è da saldare in un'unica soluzione entro il mese di febbraio.
- In caso si scelga di saldare l'intero corso (**30 ore**, da ottobre a maggio) in un'unica soluzione, il costo è di **265 euro**.
- È previsto un saggio finale e – laddove possibile – già un primo momento di condivisione del lavoro musicale svolto, proposto alle famiglie prima delle festività natalizie.

Responsabili

Il Corso è tenuto da Susanna Kwon, in collaborazione con Giorgio De Martino

Susanna Kwon, soprano, si è laureata presso l'*Università Musicale* di Seoul – dove ha studiato canto e pianoforte - e da 25 anni risiede in Italia, dove si è perfezionata tra gli altri con Carla Castellani, Rita Orlandi Malaspina, Norma Palacios, Raina Kabaivanska e Gloria Scalchi. Vincitrice di concorsi internazionali, ha inciso per le case discografiche “Dynamic” e “Philharmonia”. Ha approfondito l'attività corale, quale membro di organici professionali sudcoreani (membro del “Concert Choir di Seoul, ha partecipato a tournée nel Sud Est Asiatico e negli Stati Uniti). Ha fondato (e presieduto per alcuni anni) l'Associazione culturale coreana “GeKo”. Svolge attività concertistica – in Italia e in Corea del Sud – spesso in duo con Giorgio De Martino, compagno sulla scena e nella vita, col quale ha approfondito in particolare il repertorio liederistico tedesco. Svolge attività didattica, sia in qualità di docente di canto lirico, sia in qualità di direttrice di coro e di educatrice musicale.

Giorgio De Martino è scrittore e pianista. Dal 2008 collabora continuamente con il tenore Andrea Bocelli. Per oltre un ventennio ha collaborato come critico musicale presso *Il Secolo XIX*; ha lavorato inoltre per il mensile *Musica*, *Rai Radio Tre*, *GOG* e altre istituzioni. Dal 1993 al 2018 ha collaborato con la Fondazione Teatro *Carlo Felice* di Genova, per la redazione dei programmi di sala e per le conferenze propedeutiche all'ascolto, anche presso scuole d'ogni ordine e grado. Dal 1986 al 1993 ha svolto attività didattica, presso scuole secondarie statali, quale docente di educazione musicale e docente di pianoforte. Membro del Coro Polifonico Januensis per circa dieci anni, ha realizzato in seguito progetti filantropici legati alla coralità presso realtà didattiche ed ospedaliere. Ha pubblicato saggi e volumi di narrativa.